



# MAX SIRTO

**TESTIMONIAL UFFICIALE**  
IN ITALIA PER DANCE FORMS E  
COREOGRAFO E MAESTRO TECNICA CUNNINGHAM.

Nasce nel 1980 e si forma presso i centri artistici più importanti del mondo. Le numerose esperienze vissute in Italia e all'estero hanno fatto sì che Max Sirto, pur con la sua giovane età, abbia attirato l'attenzione di eventi nazionali ed internazionali del panorama italiano degli ultimi anni, affiancando i più grandi nomi della danza.

Nel 2011 inizia uno studio approfondito, in analisi dettagliata, associando la Tecnica Cunningham alla sua personale visione compositiva, all'arte e alle ricerche musicali avanguardiste, nello specifico, il cubismo ha attirato moltissimo la sua attenzione in merito ad analogie precise con lo stile compositivo contemporaneo che è divenuto il fine del suo lavoro di ricerca.

## CONTAMINAZIONE CON L'ARTE CUBISTA E LA MUSICA AVANGUARDISTA.

---

Le stesse ideologie che caratterizzarono il cubismo sono alla base del suo stile coreografico ma senza mai dissociarsi dalle teorie della Tecnica Cunningham che è fondamenta solida del suo processo creativo/coreografico.

---

*Nei suoi laboratori vi sono costanti analogie con le opere e teorie dei grandi esponenti del cubismo: Braque, Picasso, Leger, Metzinger e con compositori avanguardisti, quali John Cage e le composizioni aleatorie di Karlheinz Stockhausen, i cui lavori sono base musicale della maggior parte delle sue creazioni.*

---

## LA TECNICA CUNNINGHAM E LA TECNOLOGIA.

---

È esperto conoscitore e testimonial ufficiale per l'Italia di Dance Forms, il programma di simulazione coreografica e movimento in 3D ideato da Credo Interactive Inc. (Canada), evoluzione diretta di Life Forms, software per la simulazione coreografica creato dallo stesso Merce Cunningham.

Già nel 1968, infatti, il grande Merce Cunningham ipotizzava l'utilizzo di un sistema elettronico che potesse aiutarlo a scoprire nuovi movimenti per le sue coreografie e sviluppò, insieme alla Credo Interactive, Life Forms, il primo software di coreografia progettato con insegnanti di danza e coreografi.



FORMAZIONE

'97 2014



**Pineapple Performing Arts Studios** / London 1997-1999; **Music Arts and Show** / Milano 1999-2000; **London Contemporary Dance School** 2000; **Scuola del Balletto di Toscana e Opus Ballet** 2000-2001; **Broadway Dance Center** / New York 2006; **Merce Cunningham Dance Studio** / New York 2006-2009;

## DANZATORE

Ottiene ingaggi in produzioni che spaziano dai musical del West End londinese ai progetti indipendenti contemporanei dal 2002 al 2009, alternando in essi periodi da freelance dancer in Inghilterra ed in Italia. Dal 2009 insegna metodi di Sbarra a terra (floor barre) Kniaeff, Agati e Rommett; Laboratorio Coreografico Contemporaneo (influenze Cunningham e Rhoden); Danza Contemporanea.

## COREOGRAFO

E' stato tra i molti festival del settore, docente ospite anche a Milano Danza Expo, edizioni 2012/2013/2014, Moncalvo in Danza, edizione 2013 e Danza in Fiera, edizione 2014, Salerno Danza D'amare, giudice a Jesolo Dance Contest e Lodi Città in Danza. Tiene regolarmente workshop in diverse accademie tra le quali il Centro Danza Chassè di Castrì, Lecce, Vivere il Balletto di Padova e Jesolo Dance Center. Da poco collabora regolarmente per le sue produzioni coreografiche con Maria Francesca Garritano, ballerina solista anche per la Compagnia Evolution Contemporary Ballet, di cui Sirto è il fondatore. E' ideatore del nuovo programma per la formazione PFC, programma Perfezionamento Formazione Coreutica dedicato alle accademie e alle scuole.

- **Debutto dello Spettacolo "Amadeus"** Teatro di Moncalvo / febbraio 2013;
- **Replica dello Spettacolo "Amadeus"** Moncalvo in Danza / luglio 2013;
- **Ospite con la Evolutions Contemporary Ballet**, direzione artistica Max Sirto, con coreografia inedita "Mozart - Requiem K 626" a Roccaforte in Danza 2013;

## PRODUZIONI VIDEO

Tutti i contenuti video sono ispirati dalle sue analisi sugli scritti di William Blake, Kafka, sulle opere Cubiste, sulle opere New Dada di Jasper Johns e sulle opere Pop-art di Andy Warhol. Molte sue strutture creative sono basate sulle analisi della Meccanica quantistica e sulla Geometria delle masse.

- **Quantum**, - **Assenthio**, - **Five elements for the endless**,
- **Intersection points in nine changes of sound**, - **Forest lost side**,
- **SpaceTime**, - **La table rouge**, - **Orion**, - **Twenty figures for parallel conjunctions**
- **Le ballet mécanique**, - **Onyrica**, - **Mystical Flower**.

## 1 WORKSHOP BASE ECB DIDACTICAL PROJECT.

/ Durata min. 6 ore (unico giorno o week end).

**Seminario di aggiornamento tecnico, teorico e coreografico** basato sui principi della tecnica Cunningham e sulle analogie che legano il processo creativo e stilistico del coreografo all'arte cubista.

## 2 LABORATORIO TECNICA CONTEMPORANEA.

/ Lezione di 2 ore.

Per dare seguito al grande e dettagliato studio sulla tecnica Cunningham (con una parentesi svoltasi nel 2007 nei Merce Cunningham Studios di New York), Max Sirto ha dato vita ad un Seminario tecnico e teorico sul metodo didattico che ha contraddistinto 50 anni di produzione Merce Cunningham; il workshop si divide in due parti fondamentali:

**1. Warm up di sbarra a terra** su metodo Kniaeff e svolgimento pratico di alcuni elementi primari della Tecnica Cunningham sia di centro che dinamica spazio-temporale, per comprendere al meglio la genesi di un lavoro che ha dato vita a tutto il movimento "post-modern" delle tecniche oggi definite contemporanee.

**2. Indagine compositiva coreografica per rendere più cosciente l'allievo degli elementi aleatori sia musicali che tecnici** (intesi nella Tecnica Cunningham), che sono parte integrante nel completare questo intenso programma seminariale proposto in tutto il territorio nazionale.

## 3 SEMINARIO DANCE FORMS E LIFE FORMS.

/ Seminario di 2 ore.

Questo seminario si basa su un'ulteriore **approfondimento** di un aspetto ancora poco conosciuto del **processo didattico-creativo** di Merce Cunningham: ovvero l'utilizzo di **Life Forms e Dance Forms**, i due software di simulazione e composizione coreografica figli dell'intuizione dello stesso coreografo statunitense di far interagire creatività coreografica, didattica e tecnologia, creando un supporto multimediale alla programmazione del lavoro dei vari professionisti e non della danza. Presenta le impostazioni iniziali e le varie potenzialità dei due software a sostegno del lavoro creativo e didattico di docenti e coreografi. Un nuovo modo di programmare il lavoro per i professionisti del settore.



### INFO E MANAGEMENT:

Milani&Cadeo Comunicazione&PR

[www.milanicadeo.it](http://www.milanicadeo.it) [info@milanicadeo.it](mailto:info@milanicadeo.it)

Patrizia Milani 339.65.61.812 Caterina Cadeo 333.700.53.50