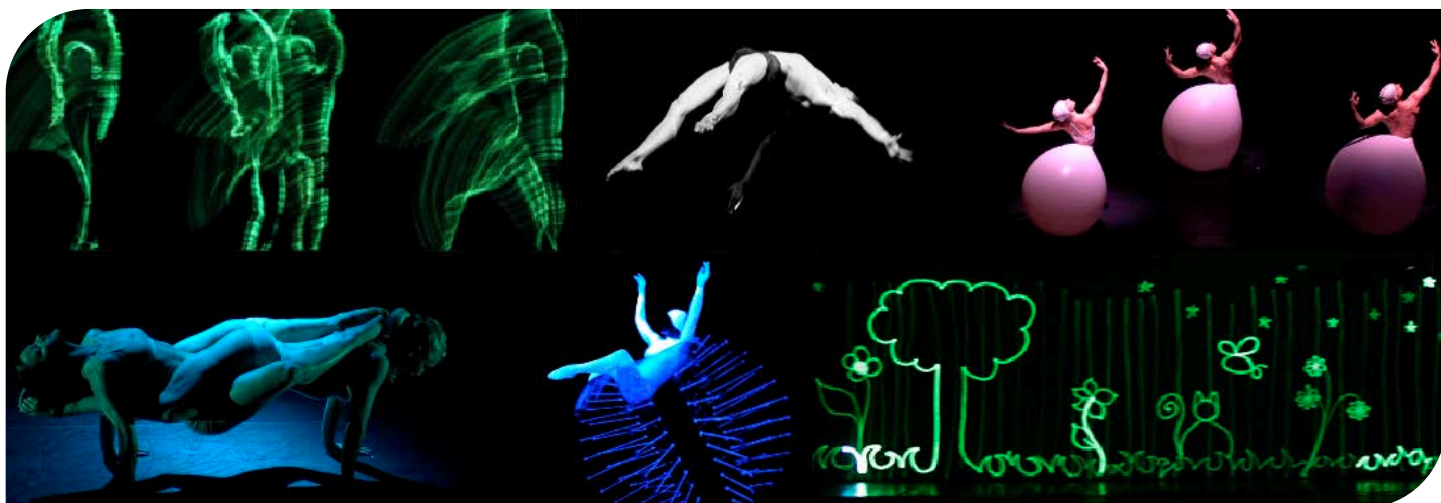




eVolution dance theater

An illusionary and magical infusion



“Un cocktail di danza, acrobatica, teatro fisico, video art, effetti scenici e tecnici di forte impatto - raramente visti in ambiente teatrale quanto piuttosto sul piccolo schermo”

W.Castelnuovo – Teatro.org

La eVolution dance theater nasce nel 2008 e sin da subito si dedica con successo alla creazione di spettacoli basati sulla fusione di fantasioso atletismo e affascinante visionarietà. La grande forza della compagnia sta nella conoscenza di un vocabolario artistico ampio che non si limita solo alla danza, ma che si estende ad altre forme d'arte; come la video art, l'illusionismo e l'utilizzo sorprendente di luci ed effetti dal vivo.

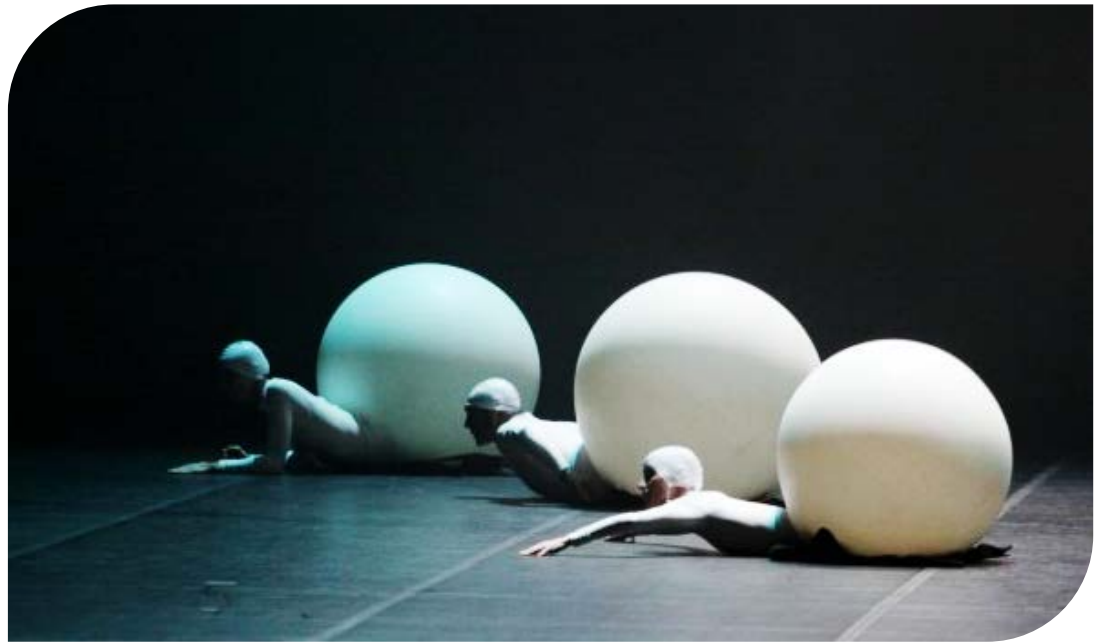
Anthony Heintl, il coreografo di origini statunitense, grazie alla sua ampia educazione e formazione in chimica e scienze tecnologiche, tende a sperimentare nuovi materiali e la combinazione degli elementi che in scena danno il cosiddetto "effetto hollywoodiano".

La sua magia deriva anche da una nuova idea, più attuale e "televisiva" di Blacklight theater".

Accanto a questa grande ricerca e studio di materiali, non viene tralasciato la cura del movimento. Così come Anthony Heintl cerca la sorpresa dei materiali in palco, la cerca anche nei suoi danzatori, tutti di formazioni solida, ma particolari nella propria dinamicità.

Ogni elemento che forma il corpo di ballo ha una sua particolare esperienza e provenienza performativa che lo caratterizza.

Dunque la eVolution dance theater propone uno "Show" che, coniugando professionalità e intrattenimento, è capace di divertire e affascinare.



“FIREFLY”

An injection of humor and beauty

Un viaggio incentrato sul sogno e la fantasia, risultato della contaminazione di varie discipline: danza, teatro fisico, acrobatica, ma anche video art con in più il ricorso alle più aggiornate macchine sceniche.

Il primo intento è quello di stupire e stimolare l'immaginario comune, di trasportare e condurre verso una realtà fatta di illusione e magia, rendendo possibile l'impossibile.

Uno spettacolo che porta l'arte alla gente, capace di comunicare, divertire e affascinare, che unisce professionalità e serietà artistica all'intrattenimento.

Spettacolo costruito per singole scene in cui prendono vita, tra colori e luci in movimento, creature mai viste: slittano nello spazio, si elevano dal suolo,

si snodano e si riuniscono con movimenti delicati e misurati.

Un esplosione di visione in cui momenti di rara bellezza si alternano a quelli più ludici e ironici.

Anthony Heintl

Artistic director - choreographer



Si forma al "Boston Conservatory" USA. Partecipa a numerosi spettacoli coreografati da Paul Taylor, Jose Limon, Lar Lubovitch, Angelin Preljocaj, David Parsons, Lachine, Peter Anastos, Martha Graham. Nel 2001 entra a far parte dei Momix. Danza in Lunar Sea, SunFlowerMoon, OpusCactus, Momix in Orbit, Best of Momix, Momix Classics and Supermomix con tour mondiali di 1500 spettacoli che includono Australia, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Canada, Cile, Dubai, Francia, Germania, Grecia, Olanda, Italia, Macau, Nuova Zelanda, Singapore e Stati Uniti. Assiste Moses Pendleton nella creazione di SUN FLOWER MOON e LUNAR SEA e rimane nella compagnia per altri 6 anni. Nel 2006 si trasferisce definitivamente in Italia dove, in collaborazione con Emiliano Pellissari dei "NO Gravity" e Gianni Melis dei "Momix" lavora sia come danzatore, assistente alla coreografia e regia di scena allo spettacolo Comix (Teatro Parioli Roma). Nel 2007 lavora nella creazione e danza nel nuovo spettacolo "Why" di Daniel Ezralow. Nel 2008 va in scena con la sua prima produzione teatrale al Teatro Rossini a Roma, che segna l'inizio della eVolution dance theater. Nel 2009 viene chiamato dal Maestro Vladimir Derevianko, direttore artistico del MaggioDanza di Firenze, per curare la nuova produzione „FireFly", di cui ottime sono state le recensioni.

Nadessja Casavecchia

co- director - assistant



Si forma prima alla "Paolo Grassi" di Milano, poi alla "Rotterdam Dance Academy". Ha lavorato in diversi progetti coreografici tra cui:
"Der Aufbruch" di Reinhild Hoffmann
"Millimetri" di S. Antonino
"In-ten-sive" di K. Ossola,
"Aller Ziele" di E. Wubbe
"Fall Furiouse" di S. Shopshire
Per poi lavorare fissa nella compagnia austriaca "X. Ida" di Linz_Austria. Ha creato per il scenario olandese "SilentWords", mentre in Italia presenta la performance interattiva multimediale "B-light", vincitrice del concorso "Milano in Digitale". Nel 2008 entra a far parte della eVolution dance theater di Anthony Heintl, rivestendo i ruoli di direttore associato, assistente e danzatrice.

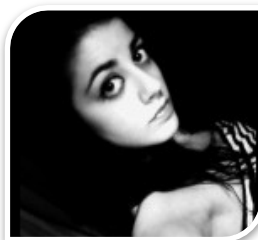
The Company



Bianca Pratali



Matteo Grazzini



Chiara Morciano



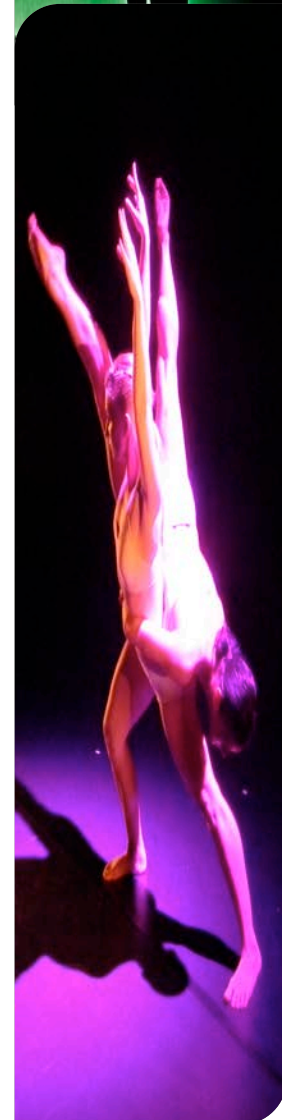
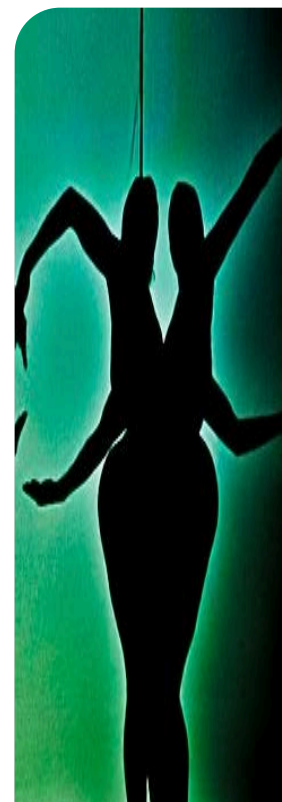
Daniele Del Bandecca



Marta Labella



Angelo Vignola





EVOLUTION

Anthony Heintl - artistic director, choreographer, special light effects

Nadessja Casavecchia - associate director, assistant

Adriano Pisi - Light Design

Mimmo L'Abbate - Light Technician

Dancers:

Anthony Heintl

Nadessja Casavecchia

Bianca Pratali

Matteo Grazzini

Chiara Morciano

Daniele del Bandecca

Marta Labella

Angelo Vignola

Distribution for ITALY

Inteatro - Maria Ricucci

Via Gesù 8, 20090 Opera (MI)

Tel . 02 53030875

Mob. 3383630806

Email : inteatrospettacoli@libero.it

Production & Administration

eVolution dance theater

Via Ludovico De Filippi 12,

00122 Rome, Italy

programmazione.evolution@gmail.com

nadessja@gmail.com

(0039) 3473666706

www.evolutiondancetheater.com